

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр
с.Патровка муниципального района Алексеевский Самарской области»

Рассмотрено и принято на
заседании
МО образовательной
области филологии
« 18 » августа 2015г
Протокол 21
Руководитель
ШМО Курнаева

Утверждаю к использованию в образовательном
процессе

Директор ГБОУ Патровской СОШ



Рабочая рабочая программа

по литературе

для учащихся 10 класса

Количество часов на учебный год: -102 часа., в неделю – 3 часа.

Составлена на основании
программы: «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной.

Москва

«Просвещение», 2011г.

Учебник-«Русская литература 19 века.10 класс»
Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях.

Автор:Ю.В.Лебедев

Москва«Просвещение», 2011г

Составитель-Курносова Л.А

Учитель русского языка и литературы.

2015-2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, которая предусматривает 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования, в 10-11 классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков литературы в 10 классе использовано содержание «Программы по литературе общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной (2006г.), «Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006.,

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе
на 2012-2013 год (102 часа)**

№	Название раздела	тема	Кол-во часов	Тип уро
1-2	Введение	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы 19 века	2	Лекци .Тестиров
3	Литература 1 половины 19 века.	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков	1	Презента
4		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики	1	Лекци

		поэта и ее национально-историческое содержание		
5		Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок	1	Бесед
6.		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1	Практи
7		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина	1	Практи

8-9		Философская лирика Пушкина.	2	Практи
10		Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	Лекция.пра
11		Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1	Бесед
12		РР Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина	1	Работа с сочинен

13		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Основные темы и мотивы лирики).	1	Лекция.Б
14		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Беседа.пра
15		Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема Родины.	1	Бесед .Практи
16		Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	1	Беседа .пра
17		Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1	Лекци
18-19		М. Ю. Лермонтов.	2	Практи

		«Герой нашего времени». Повторение изученного.		
20		Зачет по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	Практик
21		Слово о Н.В.Гоголе (повторение ранее изученного). «Петербургские повести». Обзор.	1	Лекция.Б

22		РР Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	Семинар
23		Вн. чт. Н.В.Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести.	1	Внеклассное чтение

24		Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора (повторение ранее изученного)	1	
25-26		РР Изложение с элементом сочинения по творчеству Н.В.Гоголя (Отр. из 2 главы поэмы «Мертвые души»)	2	
27		Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Особенности	1	лекци

		КОМПОЗИЦИИ романа «Обломов»		
28		Обломов — «коренной народный наш тип».	1	бесед
29		«Обломов» как роман о любви	1	бесед
30		Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	Семинар

31		Слово об А.Н.Островском. Личность и судьба драматурга	1	Лекция.Се
32		История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы А.Н.Островского «Гроза»	1	Бесед
33		Мы идем по городу Калинову	1	Бесед

34		Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Бесед
35		Слово о И.С.Тургеневе. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	Лекци
36		История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	1	Бесед

37		Базаров — герой своего времени	1	Бесед
38		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	Бесед
39		Любовь в романе «Отцы и дети»	1	бесед

40		Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	Практи
41		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1	Лекци
42=43		<p>РР Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»</p> <p>Зна ть содержание романа «Отцы и дети», споры вокруг романа</p> <p>Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь,</p>	2	РР

		уместно использовать цитаты из текста произведения и литературно- критических статей. Сочин ение		
44		Зачетная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева	1	зачет
45		Страницы жизни Ф.И.Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален	1	лекци

		вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»)		
46		Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	1	Семинар
47		Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)	1	Практикум
48		РР Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1	РР

49		Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного) Судьба народа в лирике.)»Еду ли ночью по улице темной...»)	1	Лекции
50		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт»)	1	практические занятия
51		Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...», «музе», «О муза! Я у	1	Практические занятия

		двери гроба...»)		
52		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1	Семинар
53		Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Практикум
54		Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы	1	Беседа

55		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	Практи
56		Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина Проблематика и поэтика сказок	1	Лекци
57		Вн. чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1	Вн. чт

58		Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Этапы творческого пути	1	Лекция.Б
59		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	1	Вн.ч
60		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	1	Лекци
61		Духовные искания героев	1	бесед

		романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова		
62		Женские образы в романе «Война и мир»	1	бесед
63		Семья Ростовых и семья Болконских	1	бесед

64-65		Тема народа в романе «Война и мир» в	2	бесед
66		Кутузов и Наполеон	1	Практи

67		<p>РР Сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.</p> <p>художественной детали в тексте Знать понятие художественная деталь, приемы сжатия художественного текста. Уметь сохранить художественные особенности в сжатом тексте, объяснить роль художественной детали. Изложение с элементами сочинения – объяснения роли</p>	1	рр
68-69		Истинное и ложное в романе «Война и мир»	2	семинар

70		Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения	1	Семинар
71-72		РР Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе. Сочинение	2	РР
73	Русская литература 2 половины 19 века	Слово о Ф.М.Достоевском. Жизнь и судьба писателя 1	1	лекция

74		Петербург Ф.М.Достоевског о	1	бесед
75		История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе	1	семинар
76		Теория Раскольникова и истоки его бунта	1	Бесед практик

77		<p>«Двойники» Раскольников 1 Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. Уметь сопоставлять «двойников» Раскольников: Лужина и Свидригайлова Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольников: Лужина и Свидригайлова</p>	1	семинар

78		Значение образа Сони Мармеладовой в романе	1	практик
79		Эпилог романа	1	Семинар практик
80-81		Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Уметь писать сочинение на	2	пр

		литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа Сочинение.		
82		Художественный мир Н.С.Лескова. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести.	1	ЛЕКЦИЯ ПРАКТИКА
83		Личность и судьба А.П.Чехова. Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов («Человек в	1	ЛЕКЦИЯ ПРАКТИКА

		футляре», «Студент», «Дама с собачкой» и др.)		
84		Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	1	ПРАКТИ
85		Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда	1	семинар

86		Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад» Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1	практик
87		Контрольная работа по русской литературе за второе полугодие	1	контро
88	Зарубежная литература.	Вн. чт. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	1	Лекции практик

89-90		<p>Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопоссан «Ожерелье» (обзор), Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль» «Кукольный дом» Г.Ибсена</p>	2	практик
91-92		<p>Вечные вопросы зарубежной литературы .Романтизм, реализм и символизм</p>	2	семинар
93-94		<p>Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века</p>	1	контроль
95-102		Резервные уроки	9	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
- Словари и справочники:
 - 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
 - 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
 - 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
 - 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1995. – 928 с.
 - 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
 - 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
 - 7) Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Рабочее место учителя: оборудование:

- персональный компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска.

Программа среднего (полного) общего образования по русскому языку Базовый уровень Пояснительная записка

Данная рабочая программа по русскому языку для 10 - 11 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений авт.-составители: А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова.

Обучение родному языку в школе рассматривается современной методикой не просто как процесс овладения определенной суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного развития школьника. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Концептуальная новизна курса русского языка в 10 - 11 классах состоит в том, что на базовом уровне обучения русскому языку решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Данная рабочая программа обеспечивает в процессе изучения русского языка формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков, базирующихся на видах речевой деятельности и предполагающих развитие речемыслительных способностей

Общая характеристика учебного предмета

Русский язык в школе – важнейший учебный предмет, преподавание которого способствует нравственному воспитанию обучающихся, интеллектуальному и общему духовному развитию, приобщает школьников к богатствам русского языка, предполагает развитие их речи, овладение культурой, умениями и навыками.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку структурировано на основе **компетентного подхода**. В соответствии с этим в старших классах развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В основу программы положена идея личностно ориентированного и когнитивно-коммуникативного (сознательно-коммуникативного) обучения русскому языку. Курс ориентирован на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся старшей школы. Русский язык представлен в примерной программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок примерной программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации углубленного **деятельностного подхода** к изучению русского языка в старших классах.

В 10 – 11 классах решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Таким образом, школа обеспечивает **общекультурный уровень человека**, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

В содержании программы предусматривается интегрированный подход к совершенствованию лингвистических и коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное овладение русским языком в разных сферах и ситуациях общения.

Цели обучения

Курс русского языка в X-XI классах направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- ☉ **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- ☉ **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- ☉ **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- ☉ **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- ☉ **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка на базовом уровне среднего (полного) общего образования в объеме 102 часов. В том числе: в X классе – 34 часа, в 11 классе – 68 часов.

В связи с введением обязательного экзамена по русскому языку, в школьном учебном плане на изучение русского языка в 11 классе в 2011-2012 году выделено 2 часа в неделю (68 ч.), поэтому увеличилось количество часов на повторение такой темы, как «Синтаксис и пунктуация», являющейся одной из самых трудных для усвоения школьниками. Планирование составлено с учетом интенсивной подготовки к ЕГЭ, введены уроки развития речи по комплексному анализу текста. Это обусловлено теми трудностями, которые испытывают учащиеся при выполнении заданий по разбору текста.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на

видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей.

В процессе изучения русского языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- ⊙ *коммуникативные* (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);
- ⊙ *интеллектуальные* (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
- ⊙ *информационные* (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);
- ⊙ *организационные* (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ урока в теме	Содержание учебного материала (тема урока)	Код КЭС	Осваиваемые учебные действия (умения) и модели	№ К/ Р	№ пункта (учебник)
1		Своеобразие литературного процесса в России 19 века	4	Знать: основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь: раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.		Стр. 8-19
2		Художественные открытия А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	4.4	Знать: о художественных открытиях Пушкина. Уметь: анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину		Стр. 48-72

3	Основной конфликт в поэме «Медный всадник» и его художественное воплощение	4.6	Знать: основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь: раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I.	Стр. 142
4	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики поэта	4.8	Знать: основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь: анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций	Стр. 164-173
5	Драматизм мироощущения лирического героя М.Ю. Лермонтова	4.8	Знать: основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь: анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций	Стр. 178-208
6	Н.В. Гоголь. Судьба писателя. Обзор творчества писателя		Знать: особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь: анализировать прозаическое произведение	Стр. 212-241
7	Тема творчества в повести Н.В. Гоголя «Портрет»		Знать: особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь: анализировать прозаическое произведение	Стр. 241
8	Обзор русской литературы второй половины 19 века		Знать: особенности общественно-политической и культурной жизни России 2ой половины 19 века, особенности развития литературы Уметь: систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности	Стр. 287-302
9	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь писателя		Знать: основные факты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь: готовить сообщения об основных этапах биографии.	Ч.2 Стр. 3-7
10	История создания драмы «Гроза»	5.1	Знать: историю создания драмы «Гроза» Уметь: выразительно читать по ролям	Стр. 10
11	Город Калинов и его обитатели.	5.1	Знать: содержание пьесы, обстановку, в которой развивается действие Уметь: подбирать нужные цитаты, характеризующие героев	Стр. 11
12	Быт и нравы «тёмного царства». Обличение самодурства,	5.1	Знать: о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь: характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом,	Стр. 11-13

	невежества и грубой силы		анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом,	
13	Сила и слабость Катерины. Катерина как трагический характер	5.1	Знать: содержание пьесы, систему образов пьесы Уметь: составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	Стр. 18
14	«Гроза» Островского в критике.	5.1	Знать: содержание критических статей о пьесе А.Н. Островского «Гроза» Уметь: составить конспект критической статьи, делать выписки из литературоведческих статей, давать аргументированный ответ	Стр. 16
15	Р.Р. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»		Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали)	С сн № 1
16-17	В чем причина гибели Ларисы Огудаловой. Трагедия одиночества (по пьесе «Бесприданница»).		Знать: содержание пьесы, систему образов пьесы, проблематику пьесы Уметь: выявить тему, проблематику; составлять характеристику героев, видеть трагический конфликт личности, психологизм характера Ларисы, отвечать на проблемные вопросы; развёрнуто обосновывать суждения	Стр. 26
18	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова	5.5	Знать: основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь: готовить сообщения об основных этапах биографии.	Часть 1 Стр. 330-335

19	История создания романа «Обломов». Система образов в романе. Тема, идея, проблематика	5.5	Знать: историю создания романа, структуру романа, особенности композиции, идею и проблематику романа Уметь: соотносить события романа с фактами общественной жизни, характеризовать особенности стиля писателя	Часть 1 Стр. 337
20	Особенности раскрытия характера главного героя	5.5	Уметь: давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Часть 1 Стр. 339
21	Обломов – его сущность, характер и судьба	5.5	Уметь: давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	
22	Обломов и Штольц – две стороны одного века		Знать: содержание романа, понятие «антипод», особенности авторской позиции через сопоставление героев, критерии сравнения героев Уметь: составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; отвечать на проблемные вопросы	Часть 1 Стр. 342
23	Роль и значение главы «Сон Обломова»		Знать: содержание главы «Сон Обломова», роль данного эпизода в общем содержании романа. Уметь: анализировать эпизод романа; раскрыть роль пейзажа в понимании идейного содержания «Сна Обломова»; определить роль символических образов в описании уклада жизни обломовцев, рассказать о духовной жизни обломовцев, отметить особенности изображения пространства и времени, определить роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	
24	Тема любви в романе «Обломов». Ольга и Обломов		Знать: какие перемены произошли в Обломове после знакомства с Ольгой и почему не состоялась любовь двух героев. Уметь: анализировать ключевые эпизоды романа, в которых наиболее ярко раскрывается тема любви; составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги,	

			выявить причину их разрыва	
25	Роман Гончарова «Обломов» в оценке критики		Знать: содержание критических статей, оценку образа Обломова критике Уметь: работать с критической статьёй; обосновать собственную точку зрения на образ Обломова, сравнить собственное мнение с мнением критиков, делать выводы	
26	Р.Р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»		Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении мастерство писателя	С сн № 2
27	И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Обзор ранее изученных произведений	5.2	Знать: о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь: делать сообщения	Часть 2 Стр. 37-47
28	История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Эпоха, отраженная в романе	5.2	Знать: как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия Уметь: выявлять нравственную и философскую проблематику романа	Стр. 57
29	Отец и сын Кирсановы	5.2	Знать: содержание романа, систему образов романа Уметь: выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Стр. 61
30	Отражение в романе общественно-политического конфликта эпохи Споры Е. Базарова и П.П. Кирсанова	5.2	Знать: смысл конфликта Е. Базарова и Кирсановых Уметь: выявить роль споров героев в раскрытии главной мысли романа, составить сравнительную характеристику героев	Стр. 64
31	Базаров и его родители	5.2	Знать: историю жизни родителей Е. Базарова Уметь: выявить, как Евгений относится к своим родителям? Находить нужные цитаты,	

			характеризующие героев, выявить авторское отношение к героям	
32	Внутренний драматизм характера Е. Базарова. Испытание любовью	5.2	Знать: историю взаимоотношения героев Уметь: анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, искусство...; проанализировать изменения, произошедшие в главном герое	Стр. 69
33	Нигилизм и его последствия. Смерть Базарова	5.2	Знать: понятие «нигилизм», значение образа Базарова в ряду других образов русской литературы Уметь: анализировать художественный образ;	Стр. 72-73
34	Р.Р. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Автор и его герой. Подготовка к сочинению		Знать: различные оценки произведения в русской критике Уметь: работать с критической литературой, выявить авторское отношение к своему герою; обобщать и закреплять знания по прочитанному произведению	Стр. 76
35	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь писателя	5.3	Знать: о жизни и творчестве поэта, основные темы и образы, характер его лирики; об эстетической концепции поэтов «чистого искусства» Уметь: находить нужную информацию по теме. СОЗДАВАТЬ УСТНЫЕ СООБЩЕНИЯ	Стр. 157
36	Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева	5.3	Знать: содержание стихотворений, отношение поэта к природе Уметь: анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль, находить художественные средства	Стр. 160
37	Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева	5.3	Знать: содержание стихотворений о любви, адресатов любовной лирики, историю создания стихотворений Уметь: анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции; определять авторский стиль, находить художественные средства	Стр. 163
38	А.А. Фет. Поэзия как выражение красоты и идеала. Стихотворения о природе	5.4	Знать: основные темы, мотивы и образы поэзии А.А. Фета Уметь: анализировать стихотворное произведение о природе, находить художественные средства	Стр. 170

39	Тема любви в лирике А.А. Фета	5.4	Знать: содержание стихотворений о любви, адресатов любовной лирики, историю создания стихотворений Уметь: анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции; определять авторский стиль, находить художественные средства	Стр. 177
40	Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя	5.12	Знать: творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь: делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве	Стр. 309
41	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»	5.12	Знать: содержание повести Уметь: анализировать ключевые эпизоды повести; характеризовать образы главных героев	Стр. 320
42	Воплощение в повести русского национального характера	5.12	Знать: понятия “праведничество”, “праведник”; особенности сюжета, смысл названия произведения. Уметь: Анализировать ключевые эпизоды повести; выявить суть души русского человека в понимании Н. Лескова, показать роль образа Ивана Флягина в раскрытии идеи произведения	Стр. 320
43	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя	5.8	Знать: о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь: делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах	Стр. 201-203
44	Социальная сатира в сказках Салтыкова-Щедрина	5.8	Знать: содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие Уметь: находить в тексте и анализировать сатирические приёмы писателя: сарказм, гротеск, гипербола	Стр. 203
45	Анализ сказки «Премудрый пескарь» Салтыкова-Щедрина	5.8	Знать: особенности сатиры писателя, содержание сказки Уметь: находить в тексте и анализировать сатирические приёмы писателя: сарказм, гротеск, гипербола, выявить роль художественных средств в раскрытии идейного содержания сказки	
46	«История одного города» как сатирическое произведение. Глупов и глуповцы	5.9	Знать: своеобразие сатирических приёмов писателя Систему образов повести Уметь: находить в тексте и анализировать сатирические приёмы писателя: сарказм, гротеск, гипербола, определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных	Стр. 207-215

			средств в раскрытии его идейного содержания.	
47	Ф.И. Достоевский. Жизненный путь писателя	5.11	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода Уметь: делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Стр. 216-223
48	Обзор творчества Ф.М. Достоевского		Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода Уметь: делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Стр. 245-248
49	Замысел романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тема и проблематика романа	5.11	Цель: познакомить с историей создания романа, с системой персонажей и сюжетных линий. Знать: художественные особенности произведения. Уметь: делать выводы по прочитанному произведению.	
50	В Петербурге Достоевского.	5.11	Уметь: находить художественные средства, которые использует Достоевский, создавая образ Петербурга Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, раскрыть пагубность влияния города на душу героя	
51	Мир «униженных и оскорблённых»	5.11	Знать: текст художественного произведения; какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорбленных» Уметь: анализировать ключевые эпизоды повести; характеризовать образы главных героев	
52	Особенности раскрытия характера Раскольникова. Психологизм прозы Достоевского	5.11	Уметь: определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения	
53	Путь к преступлению	5.11	Знать: содержание произведения. Уметь: характеризовать героев согласно их поступкам, анализировать мотивы преступления Раскольникова	
54	Поведение Раскольникова после преступления	5.11	Знать: содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия характера героя Уметь: объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя	

55	Теория Раскольникова.	5.11	Знать: истоки теории героя, причины, побудившие Раскольникова пойти на преступление Уметь: объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки главного героя; Уметь: выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова её развенчание.	
56	Р.Р. Обучение анализу эпизода. Первое свидание Раскольникова и Сони.		Знать: план анализа эпизода; средства создания художественного образа	
57	Раскольников и «сильные мира сего»		Уметь: характеризовать героев, сопоставлять героев произведения (сравнительный анализ Раскольникова и его «двойников»)	
58	Раскольников и Соня Мармеладова		Знать: содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия образов Раскольникова и Сони Мармеладовой Уметь: характеризовать героев, выявлять в процессе анализа место Сони Мармеладовой в системе образов	
59	Наказание и покаяние Раскольникова.	5.11	Уметь: работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Раскольникова, выявлять средства характеристики персонажа.	
60	Три встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем	5.11	Знать: содержание ключевых эпизодов, необходимых для раскрытия образов Раскольникова и Порфирия Петровича	
61	Крушение теории Раскольникова		Уметь: выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь: выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и	

			аргументировано отстаивать свою	
62	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Художественные открытия Ф.М. Достоевского	5.11	Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
63-64	1 Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		Уметь: писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа	С сн № 4
65	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	5.6	Знать: биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова Уметь: Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
66	Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова	5.6	Уметь: анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы; выразительно читать и анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	
67	Н.А. Некрасов о поэте и поэзии.	5.6	Цель: показать, как автор раскрывает тему поэта и поэзии. Знать: текст стихотворений. Уметь: передавать динамику чувств лирического героя и автора в выразительном чтении, анализировать лирическое произведение.	
68	Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова	5.6	Знать: текст стихотворений. Уметь: передавать динамику чувств лирического героя и автора в выразительном чтении, анализировать лирическое произведение.	
69	Любовная лирика Н.А. Некрасова	5.6	Знать: содержание стихотворений о любви, адресатов любовной лирики, историю создания стихотворений Уметь: анализировать стихотворение с точки зрения его идеи, темы, композиции; определять авторский стиль, находить художественные средства	

70	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Смысл названия	5.7	Знать: историю создания поэмы; понимать, в чем заключается своеобразие жанра, сюжет, особенности композиции, систему образов;	
71	Многообразии крестьянских типов в поэме	5.7	Цель: показать многообразие типов, характеров и судеб крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»; помочь учащимся понять положительные и отрицательные стороны народной жизни (в изображении Некрасова); раскрыть особенности характера Гриши Добросклонова, его понимание счастья; развивать умение характеризовать образы-персонажи. Знать: принципы составления портретной характеристики. Уметь: составлять портретную характеристику персонажа.	
72	Величие духа народа: Матрёна Тимофеевна и Савелий-богатырь святорусский .Образ Гриши Добросклонова	5.7	Цель: познакомить с образом народного заступника Гриши Добросклонова, Матрёны Тимофеевны Знать: принципы составления портретной характеристики. Уметь: составлять портретную характеристику персонажа.	
73	Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	5.7	Знать: сюжет поэмы и ее героев. Уметь: выделять ключевые эпизоды, характеризующие героев, анализировать лирическое произведение.	
74	Проблема счастья в поэме. Художественные особенности поэмы. Итоговый урок по творчеству Н.А. Некрасова	5.7	Знать: о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга Уметь: понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
75	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	5.10	Цель: познакомить с личностью писателя, атмосферой, в которой вырос, показать биографичность произведений. Знать: биографию Л. Толстого. Уметь: сопоставлять прочитанное произведение с биографией писателя.	
76	Обзор творчества Л.Н. Толстого	5.10	Цель: познакомить с личностью писателя, показать биографичность произведений. Знать: биографию и произведения Л. Толстого. Уметь: сопоставлять прочитанное произведение с биографией писателя.	

77	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа Смысл названия	5.10	Знать: историю создания и смысл названия романа. Уметь: видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.	
78	Анализ эпизода «Вечер в салоне А. Шерер». Изображение высшего света	5.10	Знать: содержание эпизода Уметь: анализировать эпизод, определять его роль в романе.	
79	«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские	5.10	Знать: содержание эпизодов, характеризующих героев Уметь: давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.	
80	Изображение войны 1805 года	5.10	Знать: особенности раскрытия темы войны писателем Уметь: находить нужную информацию по заданной теме, отбирать и систематизировать материал	
81	Р.Р. Обучение анализу эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина	5.10	Знать: проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь: во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев; самостоятельно делать выводы	
82	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского		Уметь: характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова А. Болконского; анализировать эпизод	
83	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	5.10	Знать: ключевые эпизоды, необходимые для раскрытия темы Уметь:	
84	Образ Наташи Ростовой	5.10	Знать: содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Уметь: характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.	
85	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	5.10	Знать: особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов исторических личностей и национального характера в романе Уметь: анализировать ключевые	

			эпизоды самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	
86	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	5.10	Цель: проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого, раскрыть их силу и слабость. Показать значение Бородинской битвы как кульминации всего действия. Знать: взгляды Толстого на Бородинское сражение на основе анализа сцен Бородинского сражения, достичь понимания нравственной силы русского народа Уметь: видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; провести анализ сцен Бородинского сражения	
87	Кутузов и Наполеон в романе	5.10	Уметь: видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.	
88	Картины партизанской войны в романе	5.10	Уметь: видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа;	
89	Искания и обретения главных героев			
90	Смысл и значение эпилога романа-эпопеи		Уметь: выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.	
91	Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		Уметь: структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; развивать умение чётко определять тему, мысль своего сочинения, подбирать цитаты, правильно его оформлять, высказывать своё мнение аргументировано Уметь: самостоятельно организовывать свою работу.	С сн № 8

92	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	6.1	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе Уметь: работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, в работе по систематизации материала.	
93	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	6.1	Знать: текст рассказа. Уметь: раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	
94	Проблематика рассказа «Человек в футляре»	6.1	Уметь: выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр»	
95	Правда и красота в рассказе «Студент»	6.1	Знать: Воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать и интерпретировать литературное произведение.	
96	Новаторство Чехова-драматурга	6.2	Знать: значение творчества писателя в контексте мировой литературы и театра Уметь: определять стилистические особенности автора	
97	Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета.	6.2	Знать: историю создания пьесы, особенности драматического произведения; особенности сюжета пьесы, систему образов Уметь: анализировать и интерпретировать драматическое произведение.	
98	Судьбы и характеры героев «Вишневого сада»	6.2	Знать: содержание пьесы, судьбы героев Уметь: объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; анализировать драматическое произведение	
99	Своеобразие конфликта в пьесе	6.2	Уметь: определять основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии,	
100	Жанровое своеобразие пьесы	6.2	Знать: особенности драматургии Чехова. Уметь: определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.	
101	Р.Р. Читательская конференция по произведениям А.П. Чехова		Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать литературное произведение; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры.	Д о м. со ч.

102	Зарубежная литература	Уметь: составлять отзыв о прочитанном произведении; выразительно читать отдельные сцены и эпизоды из произведения; анализировать художественное произведение; выявлять основную проблематику произведения; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов; обосновывать свое мнение о произведении и героях.	
-----	-----------------------	---	--