


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр»  
с. Патровка муниципального района Алексеевский Самарской области

Рассмотрено и принято на ШМО учителей  
искусств и культуры, ОБЖ и технологии  
Протокол № 1  
от «21» августа 2015 г.  
Руководитель ШМО  Бочкова И.В.

Утверждаю к использованию в  
образовательном процессе  
Директор ГБОУ СОШ с.Патровка  
Скобелев А.В.  
Приказ № 99  
от «21» августа 2015 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музыка»

5-7 классы

*Количество часов на учебный год: всего-34ч, в неделю-1ч.*

Программа составлена на основе программы Т.И.Науменко, В.В.Алеев  
«Музыка» 2008 г.

Составитель – Бочкова И.В.,  
учитель музыки

2015-2016 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5, 6, 7 класса образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке Т.И.Науменко, В.В.Алеев для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**: — приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт

поколений; — воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; — развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью; — овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментально музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информацией» коммуникационных технологий). Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культур народов России и мира, развитие самосознания ребенка. Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентации, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Пояснительная записка

№/п	Название раздела	Содержание раздела	Дополнения, отражающие специфику данной программы
1.	Общая характеристика предмета «Музыка»	Опора на нравственно-эстетическое, интонационно-образное и жанрово-стилевое постижение школьниками основных пластов музыкального наследия (золотой фонд классической музыки, фольклор, религиозная музыка, сочинения современных композиторов).	<p>В центре данной учебной программы стоит воссоздание в искусстве образа человека – музыкальная драматургия, которая нацеливает уч-ся на образы в разных видах искусства. Широкое культурное пространство (зрительный и литературный ряд); Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.</p> <p>Три содержательные линии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Музыка, как вид искусства»</li> <li>2. «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»</li> <li>3. «Музыка в современном мире: традиции и инновации»</li> </ol>
2.	Цели и задачи предмета «Музыка»	Главная цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи: Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному феномену; Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира; Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости.	<p>Приоритетом данной программы является образно-ассоциативная связь музыки с другими видами искусства и для достижения этой цели используются поставленные (ранее) задачи. Основными методическими принципами программы являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип увлечённости;</li> <li>2. Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;</li> <li>3. Принцип «тождества и контраста», сходства и различия;</li> <li>4. Принцип интонационности;</li> </ol>

			5. Принцип диалога культур;
3.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; Сохранение культурной среды, социализация личности учащегося; Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной, творческой инициативы школьников.	Данная программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.
4.	Место учебного предмета в учебном плане	В авторской программе «Музыка 5 – 7классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю (34 ч в год).	В учебном плане школы также отводится 1 час в неделю (35 ч в год).
5.	Планируемые результаты изучения предмета	В процессе изучения музыки на второй ступени общего образования у школьников будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. Школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка.	Учащиеся получают возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, села, города и т.д., заниматься музыкально-эстетическим самообразованием, высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.
6.	Технологии преподавания предмета «Музыка»	Технологии развития процессов восприятия музыки школьниками; Технологии формирования певческой культуры учащихся; Технологии детского музицирования; Технологии проектно-исследовательской деятельности; Технологии здоровьесбережения обучаемых, арттерапевтической направленности процессов обучения, развития, воспитания;	Технологии становления ассоциативно-образного мышления обучающихся; Технологии использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке; Технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры учащихся. Информационные технологии в преподавании музыки;
7.	Взаимосвязь урока музыки с внеурочной деятельностью	Тематические вечера; Уроки-концерты; Досуговая деятельность (музыкальное оформление классных	Использование знаний полученных на уроках музыки в создании собственной

	школьников	часов, вечеров); Музыкально-исполнительская деятельность (выступления); Школьный театр и т.д.	аудио- и видео-коллекции;
8.	Использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов	Диски, видеофрагменты (опер, балетов и т.д.); Презентации; Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке; Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Интернет ресурсы.
9.	Материально-техническое обеспечение предмета	Инструменты (фортепиано), музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, акустическая система, компьютер.	Компьютер (с колонками), интерактивная доска. Синтезатор. Другие инструменты: баян, аккордеон, гармонь балалайки, гитары, свирель, ложки, треугольник, бубен, и т.д.
10.	Методическое обеспечение предмета «Музыка»	1) Программа. 2) Методические пособия. 3) Нотные хрестоматии.	Учебник - Тетрадь – Фонохрестоматии. Интернет поддержка.

### **Планируемые предметные результаты освоения содержания программы**

Учащиеся смогут понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения и его влияние, направленное как на человека вообще, так и на самого учащегося; понимать значимость музыкального искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащиеся смогут принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни

Тематическое планирование уроков предмета «Музыка» в 5 классе

№ п/п	Тема урока	Тип урока Кол. часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)	Виды контроля	Дата				
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
1. 2.	Музыка рассказывает обо всем. Истоки.	Первичный срез умений и интересов (2 ч.)	Мотивация к творческой деятельности	Потребность в творчестве, как способе познания	Понятие «музыкальность» в понимании окружающего мира.	Сотрудничество в размышлении об истоках возникновения музыкального искусства	3	Текущий		

								с П р а в и л а м и П о с а д к и в о в р е м я П е н и я		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--



<p>3. 4. 5.</p>	<p>Искусство открывает мир искусства различны, тема едина Два великих начала искусства</p>	<p>Изучение и первичное закрепление (3 ч.)</p>	<p>Знание основных жанров взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки.</p>	<p>Развитие слуха, памяти, ритмического чувства.</p>	<p>освоение музыкального произведения средства музыкальной выразительности</p>	<p>Участие в коллективном исполнении</p>	<p>П о с л е д о в а т е л ь н о с т ь  в ы п о л н е н и я  д е й с т в и</p>	<p>Текущий</p>	
-------------------------	--	--	---	--	--	--	--	----------------	--

							Й В С О О Т В Е Т С Т В И И С З А Д А Ч Е Й		
6. 7. 8.	«Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией Песня – верный спутник человека	Обобщающ ий (Зч.)	Знание форм песни как результат взаимодействия ее поэтического и музыкального компонентов; различать основные жанры	Развитие наблюдательно сти Выработка исполнительск их навыков.	жизнь – единый источник литератур ы и музыки, первоосно ва их взаимосвяз и и взаимодейс	Коллективное исполнение, обсуждение впечатлений.	О ц е н к а  р е з у	обобщающий	

					твия Умение слышать музыку		Л Ь Т А Т О В		
9.	Мир русской песни	Изучение и первичное закреплени е	Навыки понимания выразительных и изобразительных возможностей музыки.	Эмоционально- ценностное отношение к миру музыки	Умение видеть образ в мире музыки	Умение воспринимать творчество	П р о я в л е н и е  П о з н а в а т е л ь н о й  и н и ц	Текущий	

								И а т и в ы  п о т е м е		
10	Песни народов мира	Изучение и первичное закрепление	Понятие «красочность» музыки	Отражение интонационно- мелодических особенностей	Понятие интонации и стиля в музыке	Умение музыку народов	воспринимать различных	П р о я в л е н и е  п о з н а в а т е л ь н	Текущий	

							О й и н и ц и а т и в ы п о т е м е		
11	Романса трепетные звуки	Изучение и первичное закреплени е (1ч.)	Осознанное изображение музыкального мира наших чувств	Эмоционально- ценностное отношение к миру	Создание образа настроения через сравнение с музыкой, природой.	Коллективное обсуждение творческих работ	О ц е н к а р е з у л ь т а т	Текущий	

							о в р а б о т ы		
12.	Мир человеческих чувств	Обобщаю щий (1 ч.)	Умение быть исполнителем и зрителем	Развитие эстетических чувств	Навыки исполните льского мастерства	Коллективное исполнение произведений	П р о я в л е н и е  П о з н а в а т е л ь н о й  и н	Обобщающий	

							И Ц И А Т И В Ы  П О Т Е М Е		
13. 14. 15.	Народная хоровая музыка в храме Что может изображать хоровая музыка в храме	Изучение и первичное закреплени е (3 ч.)	Умение сравнивать музыкальные звуки и звуки природы	Воплощение в звучании голоса, инструмента мысли и чувства	Навыки игры на шумовых инструмен тах	Умение проявлять музыкальную отзывчивость	П е р в ы е  О П Ы Т Ы  С О Ч И Н И Т Е	Обобщающий	

							Л Ь С Т В А		
16.	Урок – повторение	Обобщающий (1ч.)	Развитие навыков внимательного слушания музыкального произведения	Эмоционально-ценностное отношение к миру	Роль «Композитора» в жизни людей. Приёмы владения нотными знаками	Создание коллективной творческой работы, обсуждение	О ц е н к а  р е з у л ь т а т о в  и с п о л н и т е л ь с	Текущий	



							к о й		
							д е я т е л ь н о с т и		
17. 18. 19.	Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки Музыкальность слова	Изучение и первичное закреплени е (3 ч.)	Практическая деятельность хоровое исполнение и ансамблевый аккомпанемент	Импровизация в пении, игре, пластике	Умение различать вокально- симфониче ские жанры музыки	Размышление о модификации жанров в современной музыке	И н с ц е н и р о в а н и е  п е с н и	Текущий	

20. 21. 22.	Балет. Единство музыки и танца «Музыка – сестра живописи»	Изучение и первичное закрепление (3ч.)	Определение на слух различных жанров	Исполнение музыкальных произведений	Исследование истории создания балетов	Посадка при игре на различных инструментах	О ц е н к а  р е з у л ь т а т о в  р а б о т ы	Текущий	
23.	Музыкальные сюжеты в литературе	Закрепление, обобщение знаний, умений (1 ч.)	Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей	Потребность в художественном творчестве	Значение роли пения сольного и в коллективе	Обучение совместной деятельности, согласованное стремление к общему результату.	П л а н и р о в а н и е	Обобщающий	

								с о в м е с т н о й  д е я т е л ь н о с т и , о ц е н к а  р е з у л		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Б т а т о в		
24	Может ли музыка выразить характер человека?	Обобщающий (1ч.)	Понятие основных образно-эмоциональных сфер музыки	Импровизация в пении, игре, пластике	Умение различать интонационное зерно в музыке	Размышление о модификации жанров	П р о я в л е н и е  П о з н а в а т е л ь н о й  и н и ц и	Обобщение	

							а т и в ы  п о т е м е		
25.	Образы природы в творчестве музыкантов	Изучение и первичное закрепление(1ч.)	Развитие чувства формы, конструкции	Эмоционально-ценностное отношение к миру	Понимание выразительности в музыке	Коллективное обсуждение творческих работ	П р о я в л е н и е  п о з н а в а т е л ь н о	Текущий	

							Й и н и ц и а т и в ы  п о т е м е		
26.	Урок - повторение	Урок - игра (1 ч.)	Знание художественно-образного содержания	Отражение интонационно-мелодических особенностей	Умение выражать свое эмоциональное отношение	Выявление характерных свойств музыки	О ц е н к а  р е з у л ь т а т о	Обобщение	

							В р а б о т ы		
27. 28.	Волшебная красочность музыкальных сказок	Закрепление знаний, умений 2	Развитие воображения, выдумки.	Понимание организованной среды нашей жизни	Сопоставление различных образцов музыки	Коллективное исполнение	П л а н и р о в а н и е  с о в м е с т н о й  д е я т е	Промежуточный	

							Л Ь Н О С Т И		
29. 30. 31.	Сказочные герои в музыке Тема богатырей в музыке	Изучение и первичное закрепление (3 ч.)	мотивационная направленность на продуктивную муз. деятельность	осознание своей этнической и национальной принадлежности	знакомство с различным и периодами развития нац. культуры	стремление к самостоятельному общению с искусством	О ц е н к а  р е з у л ь т а т о в  р а б о т ы	Промежуточный	
32. 33.	Музыка в произведениях ИЗО	Обобщающих (2 ч)	развитие общих музыкальных способностей	творческая деятельность	освоение произведений «Золотого фонда»	Ансамблевое исполнительство	П р и в л	Текущий	



							е ч е н и е  с р е д с т в а  м у з ы к а л ь н о й  в ы р а з и т е л		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Б Н О С Т И		
33.	Подводим итоги	Закреплени е знаний, умений (1 ч.)	потребности в общении с музыкой	знание культуры своего народа	умение создавать, применять и преобразов ывать знаки	хоровое пение	С О В М Е С Т Н О Е  М У З И Ц И Р О В А Н И Е	Обобщающий	
34.	Заключительный урок	Обобщающ ий (1ч.)	сформированность основ музыкальной культуры	чувство гордости за свою Родину	умение организов ывать учебное сотрудниче ство	совместная музыкально- ритмическая деятельность	М У З Ы К А Л	Обобщающий	



							<b>ы е у у д</b>		
1. 2.	Музыка души Наш вечный спутник	Первичный срез умений и интересов (2 ч.)	Мотивация к творческой деятельности	Потребность в творчестве, как способе познания	Понятие «музыкаль ность» в понимании окружающ его мира.	Сотрудничество в размышлении об истоках возникновения музыкального искусства	3 н ак о м ст во с п ра в и ла м и п о са д к и во в ре м я п е н и я	Текущий	



							за да че й		
6. 7. 8.	Волшебная сила музыки Музыка объединяет людей Заключительный урок	Обобщающих (3ч.)	Знание форм песни как результат взаимодействия ее поэтического и музыкального компонентов; различать основные жанры	Развитие наблюдательности Выработка исполнительских навыков.	жизнь – единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия Умение слышать музыку	Коллективное исполнение, обсуждение впечатлений.	О ц е н ка ре зу ль та то в	обобщающий	
9. 10.	Единство музыкального произведения	Изучение и первичное закрепление (2ч.)	Навыки понимания выразительных и изобразительных возможностей музыки.	Эмоционально-ценностное отношение к миру музыки	Умение видеть образ в мире музыки	Умение воспринимать творчество	П р о я вл е н и е п о з н а в а т е л ь н о й	Текущий	

								и н и ц и а т и в ы п о т е м е		
11. 12. 13.	Вначале был ритм О чем рассказывает музритм Диалог метра и ритма	Изучение и первичное закрепление (3ч.)	Понятие темпоритма музыки	Отражение особенностей темпоритма	Понятие средств музыкальной выразительности	Умение воспринимать музыку	П	р о я в л е н и е п о з н а в а т е л ь н о й и н и ц и а	Текущий	

							Т И В Ы П О Т Е М Е		
14. 15.	От адажио к престо Нотная грамота	Изучение и первичное закрепление (2ч.)	Осознанное изображение музыкального мира наших чувств	Эмоционально-ценностное отношение к миру	Создание образа настроения через сравнение с музыкой, природой.	Коллективное обсуждение творческих работ	О ц е н к а р е з у л ь т а т о в р а б о т ы	Текущий	
16.	Урок-повторение	Обобщающий (1 ч.)	Умение быть исполнителем и зрителем	Развитие эстетических чувств	Навыки исполнительского мастерства	Коллективное исполнение произведений	П р о я в л е н и е п о з н а в а т	Обобщающий	



							ел ь н о й и н и ц и а т и в ы		
17. 18.	Мелодия – душа музыки. Мелодией одной звучит печаль и радость	Изучение и первичное закрепление (2 ч.)	Умение сравнивать музыкальные звуки и звуки природы	Воплощение в звучании голоса, инструмента мысли и чувства	Навыки игры на шумовых инструментах	Умение проявлять музыкальную отзывчивость	П ер в ы е о п ы т ы с о ч и н и т ель ст ва	Обобщающий	
19.	Мелодия «угадывает» нас самих	Обобщающий (1ч.)	Развитие навыков внимательного слушания музыкального	Эмоциональное отношение к миру	Роль «Композитора» в жизни	Создание коллективной творческой работы, обсуждение	О ц е н	Текущий	

			произведения		людей. Приёмы владения нотными знаками		ка ре зу ль та то в и с п о л н и те ль ско й де ят ель но сти		
20. 2 1. 22.	Что такое гармония в музыке Два начала гармонии Эмоциональный мир музыкальной гармонии	Изучение и первичное закрепление (3 ч.)	Практическая деятельность хоровое исполнение и ансамблевый аккомпанемент	Импровизация в пении, игре, пластике	Умение различать вокально-симфонические жанры музыки	Размышление о модификации жанров в современной музыке	И н с ц е н и р о в а	Текущий	

							н и е п е с н и		
23. 24.	Красочность музыкальной гармонии	Изучение и первичное закрепление(2ч.)	Определение на слух различных жанров	Исполнение музыкальных произведений	Исследование истории создания балетов	Посадка при игре на различных инструментах	О ц е н ка р е з у л ь т а т о в р а б о т ы	Текущий	
25.	Мир образов полифонической музыки	Закрепление знаний, умений (1 ч.)	Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей	Потребность в художественном творчестве	Значение роли пения сольного и в коллективе	Обучение совместной деятельности, согласованное стремление к общему результату.	П л а н и р о в а н и е с о в м е с т	Обобщающий	

							Н о й де ят ел ь н о ст и, о ц е н ка ре зу ль та то в		
26.	Урок - повторений	Изучение и первичное закрепление(1ч.)	Понятие основных образно-эмоциональных сфер музыки	Импровизация в пении, игре, пластике	Умение различать интонационное зерно в музыке	Размышление о модификации жанров	П р оя вл е н и е п оз н ав ат ел ь	Обобщение	

							Н О Й И Н И Ц И А Т И В Ы П О Т Е М Е		
27.	Музыка в развитии	Изучение и первичное закрепление(1ч.)	Развитие чувства формы, конструкции	Эмоционально-ценностное отношение к миру	Понимание выразительности в музыке	Коллективное обсуждение творческих работ	П р о я в л е н и е п о з н а в а т е л ь н о й и н	Текущий	

							и ц и а т и в ы п о т е м е		
28.	Музыкальный порыв	Урок - игра (1 ч.)	Знание художественно-образного содержания музыкального народного творчества	Отражение интонационно - мелодических особенностей различных	Умение выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образцам исторического прошлого	Выявление характерных свойств музыки	Оценочная результативная работа	Обобщение	
29. 30.	Образы и персонажи в оперной драматургии	Закрепление знаний, умений 2	Развитие воображения, выдумки.	Понимание организованной среды нашей жизни	Сопоставление различных образцов народной и проф. музыки	Коллективное исполнение	Планирование	Промежуточный	

							со в м ес т н о й де ят ел ь н о ст и,		
31. 32.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	Изучение и первичное закреплени е (3 ч.)	мотивационная направленность на продуктивную музыкально- творческую деятельность	осознание своей этнической и национальной принадлежности	знакомство с различным и периодами развития националь ной культуры	стремление к самостоятельному общению с искусством	О ц е н ка ре зу ль та то в ра б от ы	Промежуточный	
33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Обобщающ ий (1ч)	развитие общих музыкальных способностей	творческая деятельность	освоение произведен ий «Золотого фонда»	Ансамблевое исполнительство	П р и вл еч е	Текущий	

							Н и е ср ед ст ва м уз ы ка ль н о й в ы ра зи те ль н о сти		
34.	Заключительный урок	Закрепление знаний, умений	потребности в общении с музыкой	знание культуры своего народа	умение создавать, применять знаки	хоровое пение	С ов мес т н ое м уз и ци	Обобщающий	



								Р О В а н и е		
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--

**Тематическое планирование уроков предмета «Музыка» в 7 классе в соответствии с ФГОС**

№	тема урока		Содержание	Виды учебной деятельности	Результаты		Дата	
					Личностные	Метапредм.-ые	Предметны е	
1	Ма ги че ск ая ед ин ст ве нн ос ть му зы ка ль	История создания сонаты, биография Бетховена.	<b>Рассуждение</b> о яркости образов в музыке.	Осознание личного смысла в музыке Бетховена	Проявление устойчивого интереса к информац-коммуник. источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений		

	но го пр ои зве де ни я						
2	Музыкально-творческие способности	Обобщение – важнейшее свойство муз. содержания	<b>Анализ</b> способов воплощения содержания музыкальных произведений.	Умение познавать мир через муз. формы и образы	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Развитие вокально-хоровых навыков.	
3,4	Чтение музыкальных сочинений	Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.	<b>Нахождение</b> ассоц. связей между худ. образами музыки и ИЗО.	Развитие способности творчески мыслить	Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками.	Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта.	

	ан ие ?						
5	Музыка, которую необходимо осмыслить	Каким бывает муз. содержание. Воплощение содержания в произвед. программной музыки.	<b>Оценивание</b> худ. произведения с позиции красоты и правды.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства	Высказывание собств. мнения о худ. ценности произведения.	Понимать неповторимость музыкальных произведений.	
6	Ноябрьский обзор в пь	Свойство программности – расширять и углублять муз. содержание.	<b>Анализ</b> многообразия связей музыки и литературы. <b>Рассуждение</b> о яркости и контрастности в музыке.	Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.	Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.	Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО.	

	е е П. Ча йк ов ск ог о						
7	«В ос то чн ая » па рт ит ур а Н. Ри мс ког о- Ко рс ак ов а « Ш ех ер аза да »	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	<b>Нахождение</b> ассоц.связей между образами музыки, литературы, ИЗО.	Формиров. способности творч.освоения мира	Умение работать с различными источниками информации.	Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.	

8	Когда музыка не нуждается в словах	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер.	<b>Выставка</b> рисунков по теме урока.	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения.	Уметь проанализировать музыкальное произведение	
9	Заключительный урок	Обобщение пройденного материала	<b>Муз. викторина. Исполнение песен</b> по желанию учащихся.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах в творческой деятельности.	Активное использование исполнительских навыков	
10	Литературное изображение образа в музыке.	Воплощение содержания в худ. произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ. произведений и формами их воплощения.	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.	Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	<b>Понимать</b> то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. <b>Знать</b> определение терминов, уметь определять в	

						музыке.	
11	Драматические ки е об ра зы в му зы ке.	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ.выразительности в музыке драмат.хар-ра.	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм.произведения.	Умение познавать мир через формы и образы.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей	<b>Понимать</b> , что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. Развивать вокально-хоровые навыки.	
12	Эпические об ра зы в му зы ке.	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ.произведения. Особенности экспонирования эпических образов в муз.искусстве.	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Высказывать собственное мнение о худ.достоинствах отдельных музыкальных стилей.	<b>Понимать</b> почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды	

						искусства.	
13	«П ам ят ь жа нр а».	Способность муз.жанров вызывать опред. Образные представления. Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания.	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз.произведения и его содержательным воплощением.	Формир-ние способностей творческого освоения мира в муз.деятельности.	Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия		
14, 15, 16	Та ки е ра зн ые пе сн и, та нц ы, ма рш и.	Взаимодействие и взаимообогащен ие народных и профессиональн ых муз.жанров. Содержательнос ть жанра марша. Общность и отличие в маршах из	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно- образных воплощений в музыке (критерии в учебнике).	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме.		

17	«С ю же ты» и «герои» музыкальной формы.	Особенности воплощения худ. замысла в различных видах искусства.. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.	Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения единства содержания и средств муз. выразительности	Формир. Умения познавать мир через муз. образы и формы.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности.	Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.	
18	«Художественная форма – это ставшее зримым	Понимание муз. формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы-непременный закон искусства.	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы	Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.	Умение выразить свои мысли, обосновывать собственное мнение.	Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	



	со де рж ан ие ».						
19	От це ло го к де та ля м.	Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Общее и индивидуальное в муз.форме.	Выявлять круг муз.образов в различных муз.произведениях.	Стремление к самостоятельному общению с муз.искусством	Развитие способности рассуждать.	Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	
20	Ка ко й бы ва ет му зы ка ль на я ко мп оз иц ия.	Знакомство с творчеством татарского композитора С. Губайдулиной. Авангардная музыка.	Слушание: С. Губайдуллина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии. Пение: разучивание татарской народной песни.	Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки.	Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования муз. и худ. информации	Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально- хоровые навыки.	

21	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз.образа, воплощенного в форме муз.периода.	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз.образа, воплощенного в форме муз.периода.	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(период).	Формирование активности, самостоятельности.	Анализ объекта изучения, выделение сущ-нных признаков.	Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	
22	Два куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев- главные структурные единицы вокальной двухчастности.	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев- главные структурные единицы вокальной двухчастности.	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(двухчастная форма). Размышление о яркости и контрастности образов в музыке.	Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.	Умение аргументировать свое предложение, мнение.	Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.	

	нс ка я но чь » (дв ух ча ст на я фо рм а)						
23	Тр ех ча ст но сть в «н оч но й се ре на де » Пу шк ин а- Гл ин	Реализация муз.образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(т рехчастная форма).	Умение познавать мир через муз.формы и образы.	Формирование познавательных мотивов уч.деятельности.	Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально- хоровые навыки.	

	ки.						
24 25	М н о г о м е р н о с т ь о б р а з а в ф о р м е р о н д о.	Худ.особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо. . Многоплановост ь худ.образа в рондо.	Исследование многообразия форм построения муз.произведений(р ондо). В. Моцарт «Рондо в тур.стиле»	Присвоение нравств.ценностей на основе поиска их жизненной ценности.	Выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи.	Знать опреде льные формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры.	
26	Об р а з В О В в «Л ен ин гр ад ск ой	Реализация принципа повторности развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской » симфонииД.Шос таковича.	Исследование многообразия форм построения муз.произведений. Анализ приемов развития образа в муз.произведении.	Выявление морально- этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.	Сам. формулирование учебной цели данного урока.	Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальны х произведени й. Закрепить вокально- хоровые	

	» си мф он ии Д. Ш ос так ов ич а					навыки.	
27	За кл юч ит ел ьн ый ур ок. Об об ще ни е те мы .	Обобщение тем	Повторное слушание всех произведений 3 четверти. Муз. викторина.	Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.	Символическое отображение учебного материала и выделение существенного	Уметь угадывать прослушанн ые произведени я. Знать все изученные муз.формы.	
28	О св яз и му з. фо рм	В чём отличие между муз.формой и драматургией. Особенности взаимодействия статике и динамики.	Наблюдение за развитием одного образа. Восприятие особенности драматург.развития в малых формах.	Установление значения рез- ов своей деят-ти для удовл. своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	уметь определять средства музыкально й выразительн ости.	

	ы и му з.д ра ма ту рг ии.						
29	Музыкальный посылы в.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Понимать особенности развития музыкальной ткани	
30	Движение образов и персонажей в оперно	Особенности оперной драматургии(развитие образов и персонажей).Роль хоровых сцен в оперном спектакле.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. смыслового и эмоционального содержания.	Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.	Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз.выразительности.	

	й др ам ат ур ги и.						
31, 32	Ди ал ог ис ку сст в Оп ер а "К ня зь Иг ор ь". «С ло во о по лк у Иг ор ев е»	Воплощение эпического содержания в опере А.Бородин «Князь Игорь».Противо поставление двух образных сфер как основа композиционног о строения оперы. Многогранные хар-ки муз.образов.	Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях( их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет,понимание их роли в развитии современной музыки.	Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.	Повторить оперную терминологи ю. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкальног о произведени я.	

33	Развитие музыкальной тематики в симфонической драматургии.	Главные особенности симфонической драматургии (Муз.тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения).	Исследование многообразия построения муз.произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.	
34	Заключительный урок.	Итоговое занятие. Обобщение темы.	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.	Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.	Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.	



### **Учебно-методический комплекс**

1. Программа по музыке 5, 6,7 кл. Авторы: Науменко Т.И., Алеев В.В. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5, 6,7 классы. Авторы: Науменко Т.И., Алеев В.В.
3. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.
4. Нотная литература для детей
5. Фонохрестоматия по музыке
6. Видеозаписи симфонической музыки, народной, фольклорной, фрагментов опер и балетов.
7. DVD «Большая классическая энциклопедия музыки».
8. DVD «Великие композиторы» (жизнь и творчество)
9. DVD «Легенды классики»
10. DVD «Шедевры музыки» и т.д.
11. Экспедиционный музыкальный материал.

### **Интернет-ресурсы для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

- 1.1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- 1.2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
- 1.3. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music)
- 1.4. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- 1.5. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)
- 1.6. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>.
- 1.7. <http://xarisovailzia.blogspot.com/>

Из другой печатной продукции используются методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярная литература по искусству, иллюстрации по музыке, портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально-хоровыми и инструментальными произведениями.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Фортепиано. Баян. Гармони. Аккордеон. Балалайки. Гитары. Электрогитары. Набор шумовых инструментов. Деревянные ложки. Ударная установка. Духовые: свирели, рожок, жалейка, свистульки. Компьютер и колонки. Музыкальный центр. Телевизор и видеомаягнитофон

## Список литературы

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки. - М.: Владос-Пресс, 2005.
3. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
4. Затямина, Т. А. Современный урок музыки. - М. : Глобус, 2008.