
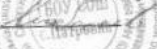


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр»
с. Патровка муниципального района Алексеевский Самарской области

Рассмотрено и принято на ШМО учителей
искусств и культуры, ОБЖ и технологии
Протокол № 1
от «31» августа 2015 г.
Руководитель ШМО  Бочкова И.В.

Утверждаю к использованию в
образовательном процессе
Директор ГБОУ СОШ с. Патровка
Скобелев А.В. 
Приказ № 0.2
от «27» августа 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музыка»

1, 2, 3, 4 классы

Количество часов на учебный год: всего-34ч, в неделю-1ч.

Программа составлена на основе программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,
Шмагина Т.С. «Музыка» 2008г.

Составитель – Бочкова И.В.,
учитель высшей категории

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка.

Программа по предмету «Музыка» для 1 – 4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений в соответствии с ФГОС составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и «Примерными программами начального общего образования». В программе авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева и Т.С.Шмагина нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений.

Цель – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков, сочинений современных композиторов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, инсценирование песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают

цель, задачи и содержание данной программы:

- ³⁵/₁₇ метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки,
- ³⁵/₁₇ метод интонационно-стилевого постижения музыки,
- ³⁵/₁₇ метод эмоциональной драматургии,
- ³⁵/₁₇ метод концентричности организации музыкального материала,
- ³⁵/₁₇ метод забегания вперёд и возвращения к пройденному,
- ³⁵/₁₇ метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др),
- ³⁵/₁₇ метод игры,
- ³⁵/₁₇ метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Отличительная особенность программы - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства.

Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка» в 1 классе

№ п/п	Тема урока	Тип урока Кол. часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)	Виды контроля	Дата			
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1,2.	Что такое музыка . Ее роль в повседневной жизни	Первичный срез умений и интересов(2 ч.)	Мотивация к творческой деятельности	Потребность в творчестве, как способе познания	Понятие «музыкальность» в понимании окружающего мира.	Сотрудничество в размышлении об истоках возникновения музыки	Знакомство с правилами посадки во время пения	Текст	17.,24.09

						сства			
3, 4, 5.	Песни, танцы и марши – основа многоо бразны х жизнен но- музыка льных впечат лений детей	Изучение и первичное закрепление(3 ч.)	Знание основных жанров музыкального искусства.	Развитие слуха, памяти, ритмического чувства.	Выработка исполнительских навыков.	Уча стие в колл екти вно м испо лнен ии	Последовательность выполнения действий в соответствии с задачей	Т е к у щ и й	01,08, 15,22. 10
6.	Урок – повтор ение	Обобщающий (1ч.)	Умение различать основные жанры	Развитие наблюдательно сти	Умение слышать музыку	Кол лект ивно е испо лнен ие, обсу жде ние впеч атле ний.	Оценка результатов	о б о б щ а ю щ и й	29.10
7, 8, 9	Песни, танцы и марши в различ	Изучение и первичное закрепление(3 ч.)	Навыки понимания выразительных и изобразительных возможностей	Эмоционально- ценностное отношение к миру музыки	Умение видеть образ в мире музыки	Уме ние восп рин имат ь	Проявление познавательной инициативы по теме	Т е к у щ и	05,12,19.11

	ных жанрах					творчество		й	
10, 11	Музыкальные инструменты	Изучение и первичное закрепление(2 ч.)	Понятие «красочность» музыки	Умение различать «краски музыки»	Понятие «тембр» и «лад»	Умение воспринимать музыку различных инструментов	Проявление познавательной инициативы по теме	Текучий	03,10.12
12	Рождественские колядки	Изучение и первичное закрепление(1 ч.)	Осознанное изображение музыкального мира наших чувств	Эмоционально-ценностное отношение к миру	Создание образа настроения через сравнение с музыкой, природой.	Коллективное обсуждение творческих работ	Оценка результатов работы	Текучий	17.12
13.	Урок – повторение	Обобщающий (1ч.)	Умение быть исполнителем и зрителем	Развитие эстетических чувств	Навыки исполнительского мастерства	Коллективное исполнение прои	Оценка результатов исполнительской деятельности	Обобщающий	24.12

						звездений		и й	
14. 15.	Музыка в жизни ребенка	Изучение и первичное закрепление(2 ч.)	Умение сравнивать музыкальные звуки и звуки природы	Воплощение в звучании голоса, инструмента мысли и чувства	Навыки игры на шумовых инструментах	Умение проявлять музыкальную отзывчивость	Первые опыты сочинительства	Обобщающей	14,21.01
16. 17. 18.	Своеобразие музыкального произведения	Изучение и первичное закрепление(3 ч.)	Развитие навыков внимательного слушания музыкального произведения	Эмоционально-ценностное отношение к миру	Роль «Мастера Украшения» в жизни людей. Приёмы владения красками, бумагой	Создание коллективной творческой работы, обсуждение	Проявление познавательной инициативы по теме	Текст	28.01, 04, 11.02
19. 20. 21.	Интонационно-осмысленное воспроизведение	Изучение и первичное закрепление(3 ч.)	Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей	Импровизация в пении, игре, пластике	Умение различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Размышление о модификации жанров	Инсценирование песни	Текст	18,25.02 04.03

						в совр емен ной муз ыке			
22.	Музык альные инстру менты	Изучение и первичное закрепление(1 ч.)	Определение на слух звучаний различных музыкальных инструментов	Исполнение музыкальных произведений различных форм и жанров	Исследование истории создания музыкальных инструментов	Пос адка при игре на разл ичн ых инст руме нтах	Оценка результатов работы	Т е к у щ и й	11.03
23.	Урок- повтор ение	Закрепление, обобщение знаний, умений (1 ч.)	Практическая деятельность хоровое исполнение и ансамблевый аккомпанемент	Потребность в художественно м творчестве	Значение роли пения сольного и в коллективе	Обу чени е совм естн ой деят ельн ости , согл асов анно е стре мле ние к резу льта	Планирование совместной деятельности, оценка результатов	О б о б щ а ю щ и й	18.03

						ту.			
24. 25. 26.	Музыка в жизни человека	Изучение и первичное закрепление(3 ч.)	Понятие основных образно-эмоциональных сфер музыки	Импровизация в пении, игре, пластике	Умение различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Размышление о модификации жанров	Проявление познавательной инициативы по теме	Текучий	01,08,15.04
27. 28. 29.	Опера, балет, симфония, концерт.	Изучение и первичное закрепление(3 ч.)	Развитие чувства формы, средств музыкального языка	Эмоционально-ценностное отношение к миру	Понимание выразительности жанров музыкально-драматического искусства	Коллективное обсуждение творческих работ	Инсценирование фрагментов и сцен	Текучий	22, 29.04
30. 31. 32.	Музыкальный фольклор России	Закрепление знаний, умений (3 ч.)	Знание художественно-образного содержания музыкального народного творчества	Отражение интонационно-мелодических особенностей отечественного музыкального фольклора	Умение выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образцам исторического прошлого	Выявление характерных особенностей народной и композиторской	Планирование совместной деятельности, оценка результатов	Промежуточный	06,13,20.05

						торской музыки			
33. 34.	Отечественные музыкальные традиции	Урок - игра (2ч)	Развитие воображения, выдумки.	Понимание организованной среды нашей жизни	Сопоставление различных образцов народной и профессиональной музыки	Коллективное исполнение	Оценка результатов работы	Обобщение	27.05

Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка» во 2 классе

№ п/п	Тема урока	Тип урока Кол. часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)		Виды контроля	Дата			
				Личностные УУД	Познавательные УУД		Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

1,2	Музыкальные образы родного края Песенность как отличительная черта русской музыки	Первичный срез умений и интересов(2 ч.)	Мотивация к творческой деятельности	Потребность в творчестве, как способе познания	Понятие «музыкальность» в понимании окружающего мира.	Сотрудничество в размышлении об истоках возникновения музыкального искусства	Знакомство с правилами посадки во время пения	Текущий	
3.	Песня	Изучение первичное закрепление(3 ч.)	Знание основных жанров музыкального искусства	Развитие слуха, памяти, ритмического чувства.	Выработка исполнительских навыков.	Участие в коллективном исполнении	Последовательность выполнения действий в соответствии с задачей	Текущий	
4,5, 6.	Мелодия. Аkkомпанемент	Изучение и первичное закрепление (3ч.)	Умение различать основные жанры	Развитие наблюдательности	Умение слышать музыку	Коллективное исполнение, обсуждение впечатлений.	Оценка результатов	обобщающий	
7,8	Музыкальные интонации, образы	Обобщающий (2 ч.)	Навыки понимания выразительных и изобразительных возможностей музыки.	Эмоционально-ценностное отношение к миру музыки	Умение видеть образ в мире музыки	Умение воспринимать творчество	Проявление познавательной инициативы по теме	Текущий	
9, 10, 11	Колокольные звоны России, Святыи земли русской. Праздники православной церкви	Изучение и первичное закрепление(3ч.)	Понятие «красочность» музыки	Умение различать «краски музыки»	Понятие «тембр» и «лад»	Умение воспринимать музыку различных инструментов	Проявление познавательной инициативы по теме	Текущий	
12	Мотив, напев, наигрыш.	Изучение и первичное закрепление(1ч.)	Осознанное изображение	Эмоционально-ценностное отношение к миру	Создание образа настроения через сравнение с музыкой,	Коллективное обсуждение творческих работ	Оценка результатов работы	Текущий	

			музыкального мира наших чувств		природой.				
13.	Оркестр народных инструментов	Обобщающий (1 ч.)	Умение быть исполнителем и зрителем	Развитие эстетических чувств	Навыки исполнительского мастерства	Коллективное исполнение произведений	Оценка результатов исполнительской деятельности	Обобщающий	
14. 15.	Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа	Изучение и первичное закрепление (2 ч.)	Умение сравнивать музыкальные звуки и звуки природы	Воплощение в звучании голоса, инструмента мысли и чувства	Навыки игры на шумовых инструментах	Умение проявлять музыкальную отзывчивость	Первые опыты сочинительства	Обобщающий	
16.	Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, потешек, закличек.	Обобщающий (1 ч.)	Развитие навыков внимательного слушания музыкального произведения	Эмоционально-ценностное отношение к миру	Роль «Композитора» в жизни людей. Приёмы владения нотными знаками	Создание коллективной творческой работы, обсуждение	Проявление познавательной инициативы по теме	Текущий	
17. 18. 19.	Опера и балет Песенность и танцевальность в опере и балете Симфонический оркестр	Изучение и первичное закрепление (3 ч.)	Практическая деятельность хоровое исполнение и ансамблевый аккомпан	Импровизация в пении, игре, пластике	Умение различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Размышление о модификации жанров в современной музыке	Инсценирование песни	Текущий	

			емент						
20. 21. 22.	Темы-характеристики Музыкальный театр Музыкальные портреты	Изучение и первичное закрепление(3ч.)	Определение на слух звучаний различных музыкальных инструментов	Исполнение музыкальных произведений различных форм и жанров	Исследование истории создания музыкальных инструментов	Посадка при игре на различных инструментах	Оценка результатов работы	Текущий	
23.	Развитие музыки	Закрепление, обобщение знаний, умений (1 ч.)	Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей	Потребность в художественном творчестве	Значение роли пения сольного и в коллективе	Обучение совместной деятельности, согласованное стремление к общему результату.	Планирование совместной деятельности, оценка результатов	Обобщающий	
24.	Взаимодействие тем	Обобщающий (1ч.)	Понятие основных образно-эмоциональных сфер музыки	Импровизация в пении, игре, пластике	Умение различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Размышление о модификации жанров	Проявление познавательной инициативы по теме	Текущий	
25. 26. 27. 28. 29.	Тембры инструментов Нотная грамота Композитор. Исполнитель. Слушатель.	Изучение и первичное закрепление (3ч.)	Развитие чувства формы, конструкции	Эмоционально-ценностное отношение к миру	Понимание выразительности пропорций и конструкций формы, объёмное изображение	Коллективное обсуждение творческих работ		Текущий	
30. 31. 32.	Музыкальная речь Выразительность и образительность	Закрепление знаний, умений (3	Знание художественно-	Отражение интонационно-мелодических	Умение выражать свое эмоциональное	Выявление характерных свойств	Планирование совместной деятельности,	Промежуточный	

1,2.	Мелодия – душа музыки Песенность музыки русских композиторов	Первичный срез умений и интересов (2 ч.)	Знакомство с понятиями образов Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.	Уважительно относится к творчеству русских композиторов.	различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях	Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.	Текущий	
3.	Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников	Изучение и первичное закрепление (1 ч.)	Знакомство с понятиями образов родной природы в романсах русских композиторов.	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.	Различать аккомпанемент мелодии.	Выполнить творческое задание.	Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.	Текущий	
4. 5.	Образ Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки	Обобщающий (2ч.)	Знакомство с жанром героической оперы.	Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.	Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.	выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Самостоятельно определять жанр	обобщающий	
6. 7.	Выразительность в музыке разных жанров и стилей Изобразительность в музыке разных жанров и стилей	Изучение и первичное закрепление (2 ч.)	понятия выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.	Эмоционально-ценностное отношение к миру музыки	Определять выразительные возможности различных муз. образов.	самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.	Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.	Текущий	
8.	Портрет в музыке	Изучение и первичное закрепление (1 ч.)	Знакомство с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и	Понимать художественно-образное содержание муз.произведения	Исполнять главные мелодии произведений.	Самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности	Текущий	

				Грига.	я		героев	и й	
9. 10.	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изо.	Изучение и первичное закрепление (2ч.)	представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО	Эмоционально-ценностное отношение к миру	Определять образный строй музыки	Исполнять чисто и выразительно произведения	Оценка результатов работы	Т е к у щ и й	
11.	Образ праздника в искусстве	Обобщающ ий (1ч.)	Закрепление полученных знаний и навыков.	Развитие эстетических чувств	Обнаруживать сходство и различие произведений	Выявлять акценты	Оценка результатов исполнительской деятельности	О б о б щ а ю щ и й	
12. 13. 14.	Святые земли Русской Жанр былины Певцы – гусяры	Изучение и первичное закрепление (3 ч.)	представление о самом древнем жанре песенного фольклора -былине.	Воплощение в звучании голоса, инструмента мысли и чувства	выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.	выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.	Первые опыты сочинительства	О б о б щ а ю щ и й	
15. 16.	Народные традиции в музыке Обряды	Изучение и первичное закрепление (2 ч.)	представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.	Хранить традиции народного фольклора.	называть и объяснять основные термины.	Исполнять обрядовые песни	Проявление познавательной инициативы по теме	Т е к у щ и й	

17.	Музыкальные темы-характеристики главных героев.	Изучение и первичное закрепление	знакомство с жанром оперы-сказки.	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.	Объяснять какими средствами композитор изображает море.	Выявлять темы героев	Инсценирование песни	Текучий	
18.	Интонационно-образное развитие в опере и балете.	Изучение и первичное закрепление (1ч.)	Знакомство с творчеством композитора	Анализировать художественно-образное содержание оперы.	Ответы на вопросы учителя	Выявлять зерно-интонацию	Оценка результатов работы	Текучий	
19	Особенности содержания музыкального языка, исполнения.	Закрепление, обобщение знаний, умений (1 ч)	Расширенное представление об опере-сказке.	Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.	называть и объяснять основные термины оперы.	Самостоятельное выявление тембров	Планирование совместной деятельности, оценка результатов	Обобщающий	
20. 21.	Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты, скрипки.	Изучение и первичное закрепление (2ч.)	Знакомство с инструментальной музыкой, представление о жанре муз концерта.	Импровизация в пении, игре, пластике	различать главные и побочные темы «Концерта»	Исполнять на шумовых и духовых инструментах	Проявление познавательной инициативы по теме	Текучий	
22. 23.	Мастерство композиторов и исполнителей. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Изучение и первичное закрепление (2ч.)	представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.	Эмоционально-ценностное отношение к миру	стилевые особенности старинной и современной музыки.	Обнаруживать сходство и различие произведений искусства.	Самостоятельно выявлять связь	Текучий	

24 25	Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма.	Закрепление знаний, умений (1 ч.)	Знакомство с жанром сюиты. Музыкальная форма - симфония	Отражение интонационно-мелодических особенностей отечественного муз фольклора	Дирижирование главных тем.	определять жанровую принадлежность муз.произведения	Планирование совместной деятельности, оценка результатов	Промежуточные	
26	Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.	Урок - игра (1ч)	знакомство с творчеством Бетховена	Понимание организованной среды нашей жизни	ориентироваться в видах и жанрах музыки.	Выявлять связи сюжета и образов	Оценка результатов работы	Обобщение	
27 28	Роль композитора, исполнителя, Сходство и различие музыкальной речи разных комп.	Изучение и первичное закрепление (2 ч.)	Понятия композитор, слушатель, исполнитель. Зерно-интонация.	Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.	определять характерные черты языка современной музыки.	определять жанровую принадлежность муз.произведения.	Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.	Промежуточные	
29 30 31	Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация	Изучение и первичное закрепление (3 ч.)	Знакомство с инструментальной музыкой, представление о жанре джаз.	Импровизировать джазовые мелодии.	ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.	знать известных джазовых музыкантов-исполнителей	самостоятельно сравнивать джазовые композиции	Текущие	

								и й	
32	Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения. Урок - обобщение	Урок – концерт (1 ч.)	Закрепление полученных знаний	Гордиться великой силой искусства	определять характерные черты языка современной музыки.	творческое задание.	самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.	О б о б щ а ю щ и й	
33		Хоровое пение (2 ч)							
34									

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс

	Дата	Тема урока. (страницы учебника, тетради)	Художественно-педагогическая идея уроков	Планируемые результаты			
				Понятия	Предметные результаты	УУД Регулятивные, познавательные, коммуникативные	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

«Россия – Родина моя!» (3 часа):

1	сентябрь	« В ся Р о сс и я п р о с и тс я в п ес н ю ». К а к м е л о д и я п е р е д ае т	Мелодия. С.В.Рахманинов. Жанр: инструментальн ый концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма.	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.
---	----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Д У Ш ЕВ Н О Е С О С Т О Я Н И Е КО М П ОЗ И Т О Р А?				
2		« Ч Т О Н Е В Ы Р АЗ И Ш Ь С Л О ВА М И, ЗВ	Вокализ. С.В.Рахманинов. А,капелла. А.В.Нежданова. Сопрано.	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос.	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Понимание социальных функций музыки в жизни людей общества.

		У КО М Н А Д У Ш У Н А В Е Й ... » К А К З В У Ч И Т В О К А Л И З?				
3		« Н А В Е Л И К И Й Б О Й С О	Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт.	Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.

		б р а л ас я Р у сь !» К а к ко м п оз и т о р р ас ск аз ы ва ет о за щ и т н и ка х н а ш е й Р о				
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		Д и н ы в ка н та те ?				
«О России петь – что стремиться в храм» (3 часа):						
4		К а к з в у ч и т с т и х и р а ? С в я т ы е	Стихира. Пение а, капелла. Икона «Всех святых в земле Русской просиявших».	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.

		З е м л и Р у с с к о й .				
5	октябрь	К а к ж а н р б ы л и н ы р а с к р ы в а е т о	Былинный напев. Песнь- сказание. А.П.Бородин «Богатырская » симфония.	Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.

		б р а з б ы л и н н о г о г е р о я ?				
6		К а к з в у ч и т т р о п а р ь ? П	Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное Богослужение . Икона «Воскресенье ».	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.

		Р а з д н и к о в п р а з д н и к, т о р ж е с т в о и з т о р ж е с т в.				
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

«День, полный событий» (7часов)

	«День, полный событий» (7часов)					
7		К а к к о м п о з и т о р п е р е д а е т о с е н н е е н а с т	Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень», «Пастораль».	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.

		р о е н и е ?				
8	ноябрь	К а к к о м п о з и т о р и з о б р а ж а е т у т р о ? К	Выразительно сть. Изобразитель ность. П.И.Чайковск ий «Зимнее утро». Зимний пейзаж.	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.

		а к п е р е д а е т н а с т р о е н и е з и м н е г о у т р а ?				
9		К а к р а	Музыкальное прочтение стихотворения. П.И.Чайковск	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз.сочинения.	Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.

		з в и т и е м е л о д и и п о м о г а е т п е р е д а т ь н а с т р о е н	ий «У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер».	реализовывать творческий потенциал в пении.	К:Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		и е с т и х о т в о р е н и я ?				
10		К а к к о м п о з и т о р « р и с у е т »	Музыкальная тема. Регистры. Тембры. Н.А.Римский- Корсаков.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости.

		С К А З О Ч Н Ы Е М У З Ы К А Л Ь Н Ы Е О Б Р А З Ы ?				
11		К а к з в у ч а т н	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.

		а р о д н ы е м е л о д и и в м у з ы к е П .И .Ч а й к о в с к о г о ?				
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		К а к а я м у з ы к а з в у ч и т н а я р м а р к а х ?				
12	декабрь	К а к м у з ы к а	Вступление к опере. Имитация колокольных звонов.	Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.	Р: Установка на внимательное восприятие музыки. П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре.	Понимание жизненного содержания музыки.

		Л Ь Н Ы Е В П Е Ч А Т Л Е Н И Я О Т Р А Ж А Л И С Ь В Т В О Р Ч Е С Т В Е				
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		П О Э Т А ?				
13		К а к к о м п о з и т о р в ы р а ж а е т с в о и ч у в с т в	Романс. М.И.Глинка «Венецианская ночь». Муза. Дуэт.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, отличительные особенности жанра романса.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Формирование эмоционально- нравственной отзывчивости учащихся.

		а, п е р е ж и в а н и я в р о м а н с е ?				
	В концертном зале (8 часов)					
14		К а к к о м п о з и т	Струнный квартет. А.П.Бородин. Ноктюрн.	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	Понимание жизненного содержания музыки.

		О р в м у з ы к е п е р е д а е т н о ч н о й п е й з а ж ?				
15		К а к о п р е	Музыкальная форма: вариации. Стиль рококо. Штрихи: легато, стаккато,	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз.культуры. Возможность научиться импровизировать	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.

		Д е л и т ь м у з ы к а л ь н у ю ф о р м у в а р и а ц и й ?	акценты.	(вариации на заданную тему).	музыки	
16	январь	К а к з в у	Сюита. Трубадуры, менестрели. М.П.Мусоргский. Музыка	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию, импровизированию.	Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Уважительное отношение к истории культуры Западной Европы.

		Ч И Т М У З Ы К А С Р Е Д Н Е В Е К О В Ь Я ? К А К У С Л Ы Ш А Т Ь З В У	средневековья			Творческое развитие.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--	--	----------------------

		К И С Т А Р О Г О З А М К А ?				
17		« С ч а с т ь е в с и р е н и ж и в е т. .»	Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов. Сопрано.	Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей общества, в своей жизни.

		К а к к о м п о з и т о р н а п о л н и л м у з ы к у т е п л о м и с в е				
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		Т О М ?				
18		К а к к о м п о з и т о р п е р е д а е т в м у з ы к е с в о е	Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф.Шопена.	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.

		О Т Н О Ш Е Н И Е К Р О Д И Н Е ?				
19	февраль	К а к к о м п о з и т о р и с п о л ь з	Мазурка. Трехчастная форма музыки.	Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. Возможность научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Уважительное отношение к культуре польского народа.

		У е т и н т о н а ц и и п о л ь с к и х н а р о д н ы х т а н ц е в ?				
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

20		К а к и з м е н я ю т с я и р а з в и в а ю т с я и н т о н а ц и и в с о	Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен.	Научится характерные музыкальной Бетховена.	узнавать черты речи Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .
----	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

		Н а т е Б е т х о в е н а ?				
21		К а к к о м п о з и т о р п о д ч е р к и в а	Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты.	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.	Реализация творческого потенциала, готовность выразить свое отношение к искусству.

е
т
н
а
ц
и
о
н
а
л
ь
н
ы
й
к
о
л
о
р
и
т
в
м
у
з
ы
к
е
?

В музыкальном театре (8 часов):

22		К а к к о м п о з и т о р о х а р а к т е р и з о в а л с т а н п р о т и	Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Ценностное отношение к музыкальной культуре.
----	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

		В н и к а ?				
23	март	К а к з в у ч а т с о л ь н ы е и х о р о в ы е с ц е н ы в о	Музыкальная драматургия. Контраст.	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.

		П е р е ? К а к р а з в и в а ю т с я м у з. т е м ы г л а в н ы х г е р о				
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		е в ?				
24		К а к а р и я х а р а к т е р и з у е т И в а н а С у с а н и н	Ария. Речитатив. Ф.И.Шаляпин	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.

а ?
К
а
к
а
я
и
н
т
о
н
а
ц
и
я
п
р
о
н
и
з
ы
в
а
е
т
о
п
е
р
у ?

25		К а к д и р и ж е р у п р а в л я е т с и м ф о н и ч е с к и м о р к е с	Симфонический оркестр. Орchestra. Дирижер.	Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	Расширение ценностной сферы процесса общения музыкой. Мотивация учебной деятельности.
----	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

		Т Р О М ?				
26	апрель	К а к з в у ч а т в о с т о ч н ы е и н т о н а ц и и ? О с о б	Восточные интонации. Вариации. Орнамент.	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Готовность выражать свое отношение к искусству.

		е н н о с т и в о с т о ч н о г о к о л о р и т а.				
27		К а к р а з в и в а ю т	Контрастные образы. А.И.Хачатурян. Мелодический рисунок.	Научится следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Активизация творческого воображения. К: Учитывать разные мнения.	Понимание чувств других народов (эмпатия).

		С я м у з ы к а л ь н ы е о б р а з ы г е р о е в б а л е т а ?				
28		К а к о	И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из	Реализация творческого потенциала, готовность выразить свое

		М п о з и т о р и з о б р а з и л с ц е н у М а с л е н и ц ы ?	народном стиле.		балета.	отношение искусству.
29		К а к о р	Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И.Штраус.	Научится ориентироваться в разнообразии музы- кального искусства, сравнивать жанры.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Расширение ценностной сферы процессе общения

		и е н т и р о в а т ь с я в м и р е м у з ы к и ? К а к и с п о л н я ю т	Ф. Лоу.			музыкой.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	--	--	----------

		о п е р е т т у ?				
	« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов):					
30		К а к з в у ч а т п р е л ю д и и Р а х м а н	Музыкальный жанр: прелюдия. С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная.	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.

		И Н О В а ? К а к м е н я ю т с я ч у в с т в а о т ч а с т и к ч а с т и				
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		?				
31	май	К а к з в у ч а т п р е л ю д и и Ш о п е н а ?	Развитие музыкального образа в прелюдии. Ф.Шопен.	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Уважительное отношение к истории культуры польского народа.
32		К а к з в у ч и	Музыкальный жанр: этюд. Ф.Шопен «Революционный этюд».	Научится понимать жизненный музыкального произведения.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Развитие эмоциональной отзывчивости.

		Т р е ч ь к о м п о з и т о р а в п ь е с е ? К а к п е р е д а л а в т о				
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

		Р с в о е д у ш е в н о е с о с т о я н и е ?				
33		К а к о м п о з и т о р р	Музыкальная сказка. Н.А.Римский-Корсаков. Опера.	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

		И с у е т с к а з о ч н ы е м у з ы к а л ь н ы е о б р а з ы ?				
34		К а к п р	Программа концерта.	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с	Развитие эмоциональной отзывчивости.

		а в и л ь н о д е р ж а т ь с я н а с ц е н е ?			солистами.	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------	--

Учебно-методический комплекс

1. Программа по музыке 1–4 кл. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка», 1, 2, 3,4 классы. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина
3. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.

4. Нотная литература
5. Фонохрестоматии.
6. Видеозаписи симфонической музыки, народной, фольклорной, фрагментов опер и балетов.
7. DVD «Большая классическая энциклопедия музыки».
8. DVD «Великие композиторы» (жизнь и творчество)
9. DVD «Легенды классики»
10. DVD «Шедевры музыки» и т.д.
11. Экспедиционный музыкальный материал.

Из другой печатной продукции используются методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярная литература по искусству, иллюстрации по музыке, портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально-хоровыми и инструментальными произведениями.