

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр  
с.Патровка муниципального района Алексеевский Самарской области»

Рассмотрено и принято на заседании  
МО образовательной  
области филологии

Протокол № 1 от « 28 » августа 2015г

Руководитель ШМО Журич

Утверждаю к использованию в образовательном  
процессе

Директор ГБОУ Патровской СОШ

Скобелев А.В. Скобелев

Приказ № 1  
от « 28 » августа 2015г.



**Рабочая программа  
по литературе для 6 класса**

Количество часов на учебный год: 102 часа., в неделю – 3ч

Составлена на основе программы : «Рабочие программы. Литература 5-9  
классы». Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин и др. Москва,  
«Просвещение» 2011 г.

Учебник: «Литература 6 класс» Коровина В.Я., Журавлёв В.П. др. Москва  
«Просвещение»2014 г.

Составитель: Курносова Л. А.

Учитель русского языка и литературы.

2015– 2016 уч. г.

## Пояснительная записка

### **Статус документа.**

Рабочая программа по литературе для 6 класса к учебнику В.П. Полухиной В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева «Учебник для общеобразовательных учреждений/ в 2-х частях. – М.: «Просвещение», 2013г.», рекомендованного Минобрнауки, составлена на основе федерального компонента государственного Стандарта основного общего образования, программы по предмету «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2011», обязательного Минимума содержания основного общего образования по литературе. Данная рабочая программа

- является *обязательной* нормой выполнения Примерной образовательной программы по учебному предмету, учебного плана общеобразовательного учреждения с полным освоением содержания учебного предмета обучающимися;
- реализует принцип интегративного подхода в содержании образования;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию, формированию коммуникативной, культуроведческой компетентности учащихся;
- учитывает возрастную психологию учащихся, а также уровень обученности и обучаемости учащихся.

### **Структура документа.**

Программа включает следующие компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- календарно-тематическое планирование (№ п/п урока, тема урока, количество часов, дата проведения (план, факт), корректировка);
- учебно-методическое обеспечение образовательного процесса для учителя и обучающихся.

Основная задача обучения в 6 классе - познакомить учащихся с художественным произведением и автором, с понятием *характеры героев*. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 5-6 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют техникой чтения, поэтому на уроках важно больше времени уделять чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило

#### **цель обучения литературы:**

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

-формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

**задачи обучения:**

- ☉ приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- ☉ овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- ☉ устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- ☉ свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- ☉ научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- ☉ отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- ☉ способами свободного владения письменной речью;
- ☉ освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Таким образом, компетентностный подход к созданию календарно-тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся 6 классов.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Учащиеся должны знать:***

\*авторов и содержание изученных художественных произведений;

\*основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма /начальные представления/); жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

***Учащиеся должны уметь:***

- \* выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- \*сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- \*сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- \*переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;
- \*видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;

\*определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;

\*сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);

\*сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;

\*использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);

\*писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.);

\*отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Содержание программного материала, формы, методы работы, контроль, работа по развитию речи отражены в *содержании рабочей программы*.

***Результатом изучения должно стать полное выполнение целей и задач, отраженных в примерной Программе по литературе, государственных образовательных программах, а также намеченных учителем.***

*Оценка деятельности учащихся: устных ответов, контрольных работ, работ по развитию речи прилагаются к пояснительной записке отдельным файлом.*

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 104 часа за учебный год.

С целью расширения читательского кругозора учащихся, формирования эстетического вкуса, привития любви к отечественной литературе, на изучение содержания предмета **ДОБАВЛЕНО:**

на введение - 1 час, на изучение древнерусской литературы - 1 час, на изучение произведений русских писателей 18 века – 1 час, на изучение произведений русских писателей XIX века - 17 часов, на изучение произведения русских писателей XX века -6 часов, на изучение зарубежной литературы – 6 часов. На итоговые уроки добавлен 1 час. Резерв – 2 часа.

#### **Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение - 2 часа.

Устное народное творчество - 3 часа.

Древнерусская литература – 3 часа.

Произведения русских писателей ХУШ века - 4 часа.

Произведения русских писателей XIX века – 47 часов.

Произведения русских писателей XX века -25 часов.

Из зарубежной литературы – 15 часов.

Итоговые уроки - 3 часа.

Резерв – 2 часа.

## **рабочая программа по литературе 6 класс ФГОС (предметная линия учебников под редакцией Коровиной В.Я.)**

<b>КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>			
---	--	--	--

№	Тема урока	Элементы содержания	Виды учебных заданий
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Рецепты учебника, зовущие А.Мору, С.Мозма, навопр, выясняю книг, пр
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Рецепты обрядов, учебники, еты на, вопрос, тельно, новлен, связей, других
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Рецепты статьиу, записи, поговор, ы, навопр, ская: м, иллюст, поиско, самосто, на проб

4	Загадки	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	Продуктивное чтение, исполнение песен, с иллюстрированием и постановкой поисковых ассоциаций, произведения искусства
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	Письменное сочинение-рассуждение	Продуктивное сочинение
6 7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Рецепты, Лихачев, прослушивание по фонотеке, репродукция, рассказ, краткий рассказ на план, самостоятельная работа на проблемные вопросы, установление связей с другими видами искусства
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	репродукция, рассказ, краткий рассказ, опорой самостоятельная работа на проблемные вопросы, установление связей с другими видами искусства

<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)</b></p>			
<p>9</p>	<p>И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».</p>	<p>Комическое изображение «знаюка», не понимающего истинного искусства.</p>	<p>репродукция рассказ краткий на план самосто на проб установ связей с видов и</p>
<p>10</p>	<p>И. А. Крылов. «Осел и Соловей».</p>	<p>Роль власти и народа в достижении общественного блага.</p>	<p>репродукция ответы статья с самосто проблем ассоциа произве искусств</p>
<p>11</p>	<p><b>Контрольная работа №2 по теме «Басни»</b></p>	<p><b>Тестирование + творческое задание</b></p>	<p><b>Продукт письменной работы</b></p>
<p><b>А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)</b></p>			

12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Рецепти учебник материа стихотв художес переска: стихотв творчес стихотв описани самосто проблем коммент ассоциа произве исследо
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Рецепти и воспр репрод сюжета продук вырази стихот коммен самост на проб исслед сопост вариан оконча
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Рецепти учебник матери прослу репрод художе переска: стихотв творчес чтение словес репрод самост на проб коммен ассоциа произве исслед текста



15	Лирика Пушкина	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	. Рецепт стихотвор мастеро слова; ре навопро творчес стихотв рисован поисков ответа н
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Репроду , события характер навопро я: инсце
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Репроду , события характер навопро я: инсце
18	<b>Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»</b>	<b>Контрольное списывание</b>	<b>Продукт списыва</b>
19	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Рецепти главы ро эпизодо осмысле характер продукт выразит поисков художес исследо

20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худож. произведения.	Рецепти эпизод осмысле героев, и продукт обсужде событий самосто проблем исследо
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский».	Рецепти эпизод осмысле вопросы художес поисков ответа н исследо
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	Образы крестьян в повести.	Рецепти эпизод осмысле героев, и продукт обсужде событий самосто проблем исследо
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Рецепти эпизод осмысле героев, и продукт обсужде событий самосто проблем исследо
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского.	. Рецепти эпизод осмысле героев, и продукт обсужде событий самосто проблем исследо
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	. Рецепти эпизод осмысле вопросы художес поисков ответа н

			исследов глав ром
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора	Рецепт чтение репрод сюжета характер творче основн самост на про исслед текста.
27	Обобщение по теме «Дубровский».	Понятие «открытый финал»	Репроду жета ху произве вопрос ая: обсу воспро плану, з виноват Владим столь трагиче ятельно пробле Опреде событи в роман кульми Ответи их связ конфли сюжета особенн
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Продук творчес сочинен

29	Анализ к\р, работа над ошибками	анализ способов решения ответа на поставленный вопрос	
	<b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)</b>		
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Рецепти ворения восприя ениесод ответы н вопросы выразит словесн рисован ый поис вопрос, ассоциа с произв
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Рецепти прослущ в исполн репроду , мотиво вопросы ое чтени рисован ассоциа произве живопис тек ста, произве литерату с оконча стихотв
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Рецепти ворения художес восприя текста;р сюжета, персона вопросы ыразите.

			словесно-поисковый ответ на установленный с произведением сельская
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Художественный анализ стихотворения	Продукт стихотв
	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)</b>		
34	Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Рецепти а из расе выбороч рассказа иесюжет героев р пересказ вопросы продукт словесно сообще коммент фрагмен текста,у связей с исследе
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Рецепти а из расе выбороч рассказа иесюжет героев р пересказ вопросы продукт словесно сообще коммент фрагмен текста,у связей с исследе

36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Рецепти отрывка чтение и репроду рассказ вопросы устное с поисков отдельн исследо
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Рецепти отрывка чтение и репроду рассказ в него э из текст продукт словесн коммент фрагмен исследо
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Обобщение и систематизация изученного.	продукт словесн
	<b>Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)</b>		
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Сообщен выразит стихотв прослуш репроду содержа продукт экскурси поисков ассоциа связейс исследо лиричес

40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Рецепт стихотворения осмысления стихотворения творческого дом-музыкального установления связей с исследованием лирического
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретных детали.	комментарий стихотворения
<b>А.А.ФЕТ (2 час)</b>			
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Рецепт прослушивания, исполнения, восприятия текста; риторический продукт сообщения, чтение, словесное аннотирование, произведение, музыки, текста

43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	Рецепты прослушивания, исполнение, восприятие текста; речевые вопросы; продукт творчества: сообщение, чтение, словесное оформление произведения, музыки, текста
<b>Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)</b>			
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Рецепты прослушивания, восприятие текста; вопросы; речевые вопросы; поэтическая устная словесная рисовка; чтение произведения живописный анализ
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Рецепты прослушивания стихотворения, чтение художественного текста; речевые вопросы; устная



			выбору) сиянием строителей дороги»
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтических интонаций.	Рецепт прослу стихот актера, художе текста; ы навопр ческая из тем хороше лунным строит железн
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Рецепт прослу стихот актера, художе текста; ы навопр ческая из тем хороше лунным строит железн
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» Трехсложный размер стиха	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Рецепт о трехсл стиха; р навопро я: сочин пониман жизни, л истории ятельны наprobl вопрос; н оведчесг текста

49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Тестирование + творческое задание	Продукт творческого письменного вопроса
	<b>Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)</b>		
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Рецептивный художественный текст; ретранспонирование: выражение о Н.С.Лескове мастером поисково-ассоциативного произведения живописи текста
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Репродукция ретранспонирование: выражение «Левша» ролям од «Англичарю Ал» «Платов» англичан поисково-ответа на вопрос, художественно-установлено с произведением живописи анализ х
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	Продукт творческого задания повествовательного поисково-комментарийного произведения анализ я

53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Составление толкового словаря. Проект.	Продукт творческих заданий по повествованию, поисков, комментариев, произведений, анализ я
54	Сказовая форма повествования.	Сказовая форма повествования.	Репродуцирование на уроке: выраз
55	<b>Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.</b>	<b>Сочинение – рассуждение</b>	Продукт творческих письменных вопросов
<b>А.П.ЧЕХОВ (3 час)</b>			
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Рассказ о писателе на основе презентации	Репродуцирование ответов на самостоятельные проблем
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	комментарий художественного произведения: анализ

58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Роль художественной детали.	комментарий художественного произведения: анализ
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)</b>			
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	. Рецепт стихотворения: мастерство слова; риторические вопросы творчество стихотворения: рисование поисков ответа на
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	Особенности пейзажной лирики Баратынского	. Рецепт стихотворения: мастерство слова; риторические вопросы творчество стихотворения: рисование поисков ответа на

61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Анализ стихотворения.	Рецепти учебник ивание с актера, п слова А.К. Тол вопросы рассказ выразит чтение с мостоят напробл ассоциа с произв гельская
62	<b>Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века</b>	<b>Художественный анализ стихотворения.</b>	
63	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный задачи.
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Решение открыти
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя.	Репроду пересказ вопросы общени истории устное с исследо произве литерату выявлен черт
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.	Репроду пересказ вопросы общени истории устное с исследо произве литерату

			выявлен черт
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Рецепти учебник Грине; рние инст феерии п сюжетаг вопрось пересказ сообщен устное с рисован ый поис вопрос; ассоциа с произв
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	ГЛ: понятие феерии	репроду инцени феерии п сюжетаг вопрось пересказ сообщен устное с сочинен А.П.Чех ный пои вопрос; ассоциа с произв
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного	Рецепти учебник Грине; рние инст феерии п сюжетаг вопрось пересказ сообщен устное с сочинен А.П.Чех ный пои вопрос; ассоциа с произв
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)</b>			

70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях войне.	Рецепти чтение с читать выразит ные сооб поколен ивание с продукт ьное чте поисков ответа н
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Рецепти чтение с читать выразит ные сооб поколен прослуш записи; продукт ьное чте поисков ответа н
	<b>В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)</b>		
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Нравственные проблемы рассказа	Репроду рассказа устный р словесн устный р героев; п поиск от вопросы ассоциа с произв вательск эпизода земляни заработа
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Самобытность героев рассказа	Репроду рассказа устный р словесн устный р героев; п поиск от вопросы ассоциа с произв вательск эпизода земляни заработа





79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» . Особенности композиции и смысл названия сказки.	Рецепти... а болота... эпизода «Ссора детей»; оиск отв... коммент... произве... лиз эпиз... растуши... эпизода
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)</b>			
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Рецепти... чтение с... учебник... ивание с... актера, с... вопросы... творческ... об А.Бло... стихотв... иллюстр... ним;пой... поиск от... установ... спроизв... исследо...
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Рецепти... учебник... ивание с... актера, п... слова... С.Есени... вопросы... рассказ... выразит... чтение с... мстоят... напробл... ассоциа... с произв... гельская

82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	. Рецепт статьи уч. послуши исполне. вопросы вырази стихотв. ельный вопрос, ассоциа. музыкал. произве. анализ те
83	<b>Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.</b>	<b>Художественный анализ стихотворения</b>	<b>Продукт стихотв</b>
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Рецепт чтение с люди» - Шукшин на вопро я: заочна. Сrostки словесно ролям эпизода, й поиск вопросы установ. с произв
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Вепроду вопросы чтение п письма; коммент роизведе самосто. наprobl

86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера	Рецепт чтения с репродукции навопросы: импрессионизм, героях, хотрывка рассказа «Начало ыйпоиск вопросы установ. спротивительск текста
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Рецепт чтения с репродукции навопросы: импрессионизм, героях, хотрывка рассказа «Начало ыйпоиск вопросы установ. спротивительск текста
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Характеристика образа. Обобщение систематизация изученного.	Рецепт чтения с репродукции навопросы: импрессионизм, героях, хотрывка рассказа «Начало ыйпоиск вопросы установ. спротивительск текста
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	Творчество великого татарского поэта Габдуллы Тукая	. Рецепт статьиучослушание исполне вопросы выразит стихотвельный вопрос, ассоциат музыкал произве анализ те

90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	творческое многообразие лирики Кулиева	. Рецепт статьи; услышанное исполнение; вопрос; выразительность стихотворения; вопрос, ассоциативная музыкальная произведение; анализ те
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)</b>			
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Репродуцирование вопроса; продукт; чтение текста; поиск от установление; произведение; вательская произведение; литературу о спасении; Р.Грейвс
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	Репродуцирование вопроса; продукт; чтение текста; поиск от установление; с произведение; ательская произведение; литературу о спасении; Р.Грейвс
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке.	Рецепт; чтение легенды; на вопрос; я; выразительность художественной об Арионе (и др.), о подвигах

			Геракла, поиск от исследования произведения, литературу об Арионе стихотворение «Арион».
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Сопоставительный анализ.	Рецептивное чтение легенды на вопрос: выразил ли художник об Арионе (и др.), о подвигах Геракла, поиск от исследования произведения, литературу об Арионе стихотворение «Арион».
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Репродукция на вопрос: сообщают ли «Илиада» и поэма Гомера о героях, которые выразили идеалы поэмы; попросить ответить и установить, воспроизводит ли эпический произведение, литературу (поэма)
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Репродукция художественного эпизода «Приключение в долине», «Возвращение домой»; сообщают ли о главных героях романа, о реальном вопросе, фрагменты двух героев и Санчо Панса сопоставить художественные

			другом (со стихом) го «Дон» художни
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Репроду и драмат навопро я: вырази поисков ответа н установ. спротив вательск произве, литерату баллады и В.А. Ж
98 99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Рецепти чтение с прозаиче текст» о писате переска: поисков ответа н установ. с произв вательск прозаиче стихотв
100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Репроду описател. вопрось. рассказ. поисков ответа н установ. спротив
102	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Литературная викторина	Репроду продукт. сочинен. письмен. вопрос

